



Ata da 52ª Reunião Ordinária do Conselho Municipal de Política Cultural de Salvador

Ao vigésimo nono dia de setembro de dois mil e vinte, às dezessete horas, na Plataforma Zoom, realizou-se a 52ª Reunião Ordinária do Conselho Municipal de Política Cultural de Salvador, em razão da Pandemia do Coronavírus, cuja pauta continha os seguintes itens: **1. Informes - 1.1 Publicação da Regulamentação e de instrumentos de aplicação da LAB (FGM) 2. Pauta - 2.1 Contribuição dos Membros do CMPC na divulgação das informações da LAB (Tony); 2.2 Apresentação dos instrumentos lançados; 3 O que ocorrer.** Estavam presentes os/as Conselheiros/as Titulares Ana Cristina da Silva Lobo (Cristina Lobo - Conselheira Titular Cultura Popular); Antônio Teófilo de Almeida (Tony Teófilo - Presidente/Conselheiro Titular Centro/Brotas); Carlos Paiva (Conselheiro Titular Barra/Pituba); Daniele Canedo (Conselheira Titular Audiovisual); Etenoel Santos da Cruz (Conselheiro Titular Subúrbio/Ilhas); Geraldo Gentil Magalhães Pinto (Conselheiro Titular da SECULT); Isa Maria Faria Trigo (Conselheira Titular Teatro); Janaina Chavier Silva (Secretária do CMPC/Conselheira Titular Artes Visuais); Luciane dos Reis Conceição (Conselheira Titular da Câmara Municipal de SSA); Marcelo Venâncio Da Rocha Silva (Conselheiro Titular Cabula/Tancredo Neves); Márcia Maria Ferreira de Brito Lima (Conselheira Titular Patrimônio Material e Imaterial); Marcos Paulo Viana (Conselheiro Titular Cidade Baixa); Vera Maria de Salles Garcez (Conselheira Titular da SEDUR). Os/As Conselheiros/as Suplentes que compareceram foram Alda Fátima de Souza (Conselheira Suplente Circo); Alexandre Drummond Martins Oliveira (Tato Drummond - Conselheiro Suplente SEMUR); Claudio da Cruz David (Conselheiro Suplente Barra/Pituba); Lourdes Maria Serafim Sena Gomes (Conselheira Suplente Artes Visuais); Maria Helena da Silva (Conselheiro Suplente Cajazeiras); Silvia Rita Santos de Cerqueira (Conselheira Suplente Dança). Estavam presentes Chicco Assis (FGM); Felipe Dias Rego (FGM); Fernando Guerreiro (Presidente da FGM); Gabriella Melo (FGM) e Viviane Vergasta (FGM). Tony Teófilo abre a reunião apresentando a pauta do dia e passa a palavra para Fernando Guerreiro que faz uma introdução sobre os instrumentos lançados e os dirigentes da FGM que farão *lives* e tutoriais que estarão nas redes sobre os editais: Chicco Assis que falará sobre o Mapa Cultural, Gabriella Melo que irá falar do Edital Jaime Sodré de Patrimônio Cultural e Felipe Rego que falará sobre os editais Conceição Sena do Audiovisual e Anselmo Serrat de Linguagens Artísticas. Solicita a participação do Conselho para as inscrições dos agentes culturais. Tony Teófilo reitera as contribuições e colaborações dos Conselheiros. Tony Teófilo passa a palavra para Viviane Vergasta para os informes: foi publicada a Lei Municipal 9546/20 que alterou alguns dispositivos, com base em consultas à Secretaria da Fazenda, SEMGE e Procuradoria Jurídica, para facilitar a tramitação da LAB no município de Salvador e futuros editais da FGM. Também foi publicado o Decreto Municipal nº 32833/20 que regulamenta a LAB no município, inclusive como irá funcionar o comitê paritário. O CMPC precisa definir os quatros membros que



irão compor o comitê. Também consta a regulamentação da cota e demais critérios. Tony Teófilo agradece a Viviane Vergasta e agradece outras pessoas participantes da reunião pelo Zoom, informa que todos podem participar pelo chat e que os conselheiros podem se inscrever e falar durante dois a três minutos. Passa para o ponto de pauta. **2.1 Contribuição dos Membros do CMPC na divulgação das informações da LAB (Tony);** Tony Teófilo sugere que sejam feitos vídeos pelos Conselheiros para seus territórios ou para as linguagens que representam. Não há inscritos para sugestões, mas Isa Trigo pede a palavra e faz algumas ponderações e perguntas tais como: como os conselheiros irão ajudar e até onde vai o trabalho dos conselheiros na orientação dos editais; também lembra que os conselheiros são artistas e da sociedade civil mas não podem se inscrever ou participar. Tony Teófilo passa palavra para Carlos Paiva que pede que os conselheiros possam informar o local ou as pessoas corretas para informações mais específicas dos editais junto a FGM. Tony passa a palavra para Alda Souza que sugere que durante os quinze dias entre uma reunião e outra os conselheiros possam debater com suas linguagens e territórios e informa que vai tentar fazer junto aos circenses. Tony Teófilo passa a palavra para Viviane Vergasta faz um comentário sobre os vídeos que podem ser veiculados junto aos pares e como funcionaram com gestão passada os vídeos simples sobre o plano municipal de cultura. Tony Teófilo passa a palavra para Cristina Lobo que lê uma pergunta do chat: Por que a cota racial está sendo em 30% e o Estado está com 50%? A prestação de contas devem ser feitas por um contador? Aborda outras questões específicas da Lei. Tony Teófilo informa que no próximo ponto de pauta as dúvidas do chat serão sanadas e passa a palavra para Janaína Chavier que agradece ao trabalho da FGM e seus técnicos. Pede texto base para o vídeo. Tony Teófilo se coloca à disposição para efetivar as sugestões. Maria Helena tenta se colocar, mas coloca no chat porque sua conexão não está boa. Tony Teófilo passa para a pauta seguinte: **2.2 Apresentação dos instrumentos lançados;** cada um dos representantes da FGM apresentaram os instrumentos lançados e Tony Teófilo compartilhou a tela com um *Power Point* com todos os critérios dos editais. Felipe Rego apresentou o cronograma das lives que serão transmitidas e ficarão à disposição no Youtube ao longo das inscrições e alguns vídeos animados, apresenta brevemente os histórico da LAB. Felipe Rego passa a palavra para apresentação de Chicco Assis que apresenta o Mapa Cultural do inciso II da LAB, que ficará aberto de 30 de setembro até 14 de outubro de 2020; apresenta os principais critérios para inscrição e habilitação, bem como a classificação, caso necessário. Os pagamentos serão feitos em lotes; fala da contrapartida e a prestação de contas. A FGM disponibilizará um calendário de contrapartidas dos agentes, conforme proposto inicialmente nos formulários de inscrição. Expõe os valores das parcelas e o valor total. Informa o email para dúvidas e o link para as inscrições. Encerra dizendo que com relação às cotas será tratado ao final porque diz respeito à todos os instrumentos. Chicco Assis responde uma questão feita no chat sobre a inscrição em dois instrumentos diferentes, podendo ser no Inciso II (Mapa Cultural) e um dos editais (Patrimônio, Linguagens ou Audiovisual). Tony Teófilo passa a palavra para Cristina Lobo, que informa que a Conselheira Maria Helena fez sua pergunta e comentários no chat, que será lido oportunamente. Chicco



Assis ainda responde outras questões feitas no chat, dessa vez sobre estúdio de gravações; Chicco responde sobre a questão do teto de faturamento das empresas, se há impeditivo. As questões são anotadas para serem respondidas. Chicco retoma a questão conceitual do Inciso II na LAB. Tony Teófilo passa a palavra para Felipe Rego que apresenta o Edital Anselmo Serrat: linguagens artísticas que serão contempladas; valor total; valores por categoria (PF ou PJ); critérios para inscrições; cotas para pretos e pardos; cotas para remanescentes de quilombolas; distribuição por territórios da cidade que são as prefeituras-bairro e outros critérios, inclusive para a seleção dos projetos inscritos. Responde às perguntas do chat e dos conselheiros e passa para a chamada pública do audiovisual Conceição Sena: produções e categorias que serão contempladas; critérios de participação para PF e PJ; cotas para pretos e pardos, dentre outros critérios; período total de execução e fala ainda sobre a prestação de contas. Tony Teófilo informa que há três inscritos: Alda Souza, Claudio David e Daniele Canedo. Alda Souza pergunta se o edital contemplará finalização (edição) de trabalho? As pessoas poderão solicitar recursos de outros editais para o mesmo projeto? Felipe Rego responde que os valores normalmente estão acima do que é exigido pela ANCINE para curta metragem, então não há possibilidade de solicitar recursos para edição, pois trata de produção. Não permite outros financiamentos da LAB, mas não veda outros recursos. Tony Teófilo passa para Claudio David que pergunta sobre as certidões negativas; atendimento as MEIs nos editais; licenciamento das obras por doze meses. Felipe Rego responde que as certidões não serão exigidas na inscrição, mas na habilitação e para pagamento. Claudio David informa que a prefeitura liberou as certidões para empresas mesmo inadimplentes até o final do ano. Felipe Rego esclarece sobre a importância e necessidade de verificação das certidões federais, estaduais e municipais. O MEI não é visto pelo faturamento e quanto ao licenciamento é não oneroso e não exclusivo, conforme termo anexo ao edital. Tony Teófilo lê um comentário do Carlos Paiva realizado pelo chat. Daniele Canedo começa perguntando se a captação pode ser no município e no estado para fases diferentes de um projeto. Felipe Rego responde que o estado provavelmente não irá trabalhar com obra seriada, diferente do município. Daniele Canedo como representante do audiovisual pergunta sobre o registro da obra pela FNB, ao que Felipe Rego responde que pode ser o protocolo de entrada e envio do registro. Daniele Canedo pergunta que tipo de certificação está sendo exigida, ao que Felipe Rego responde que é o CNAE. Daniele Canedo pergunta sobre participação dos agentes em festivais de audiovisual, pois não permitem exibição aberta. Felipe Rego informa que tudo isso é negociável com os agentes após a seleção, mas que a FGM também tem direito à fruição da obra. Tony Teófilo informa ainda tem mais um edital para ser apresentado e que não há mais inscritos para o audiovisual e passa a palavra para Gabriella Melo que apresenta o edital Jaime Sodré de Patrimônio Cultural: características específicas do edital de patrimônio (Material e Imaterial) ; categorias que serão contempladas; cotas para pretos e pardos; povos remanescentes de quilombolas e povos tradicionais; critérios de inscrições para PF, MEI e PJ; distribuição por territórios da cidade que são as prefeituras-bairro. Período de inscrição de 28 de setembro a 12 de outubro de 2020, fala sobre o atendimento por email e telefone reforça o dia da *live*. Tony Teófilo



informa que não há inscritos para perguntas. Alda Souza informa que tem uma pergunta no chat para Gabriella de Franciane sobre outros financiamentos para o mesmo projeto. Gabriella Mello informa que não é possível a mesma fonte de recursos. Alda Souza pergunta e compara com o edital do Ceará sobre aquisição de acervos. Felipe Rego responde que o Ceará optou por algo que foi permitido na LAB. Gabriella Melo aproveita para informar que é possível aquisições de acervos ou valorização dos acervos no edital. Tony Teófilo passa a palavra para Chicco Assis que responde à Marcos Viana sobre a possibilidade de participação das bibliotecas comunitárias no Mapa Cultural, bem como no edital de linguagens através da literatura, demais espaços culturais também podem participar dos dois incisos II e III. Tony Teófilo passa a palavra para Isa Trigo que aborda que não fica claro a não participação dos conselheiros nos editais. Tony Teófilo lembra que ficou esse ponto para responder e passa a palavra para Viviane Vergasta que informa que de acordo com o parecer jurídico da FGM está mantida a vedação dos conselheiros nos editais. Tony Teófilo passa a palavra para Fernando Guerreiro que elogia a equipe técnica da FGM e todo o trabalho desenvolvido durante a reunião, inclusive as perguntas dos conselheiros. Fernando Guerreiro informa que toda a construção dos editais da LAB e tudo que gira em torno foi amplamente discutido com o Estado e com alguns municípios e a cota foi discutida também e chegou à 30%, porém da noite para o dia e logo depois da publicação dos 30%, o estado lançou o edital com 50% sem avisar a ninguém. Tudo que foi debatido está documentado. A FGM tem diversos indutores nos editais: negros, LGBTQI+, deficiência, entre outros que dão mais de 80% dentro dos editais. 65% dos integrantes da comissão de seleção são negros. O cuidado da FGM é grande com relação a isso, para não provocar a exclusão. Não houve em nenhum momento uma sugestão de 50% de cota dentro dos editais. Chicco Assis reforça as discussões sobre a questão das cotas junto à procuradoria jurídica, SEMGE e outros órgãos do município, fazendo com que se chegasse a este número depois de muitas discussões. Felipe Rego informa que tem muito pouco a falar depois das colocações de Guerreiro e Chicco. Informa que isso foi amplamente discutido com a sociedade civil, participaram de três audiências públicas e reuniões com o Ministério Público. Salvador é referência no trabalho com cotas nos concursos públicos e seleções, além de pautar de forma constante o assunto. Todos reforçam a importância do trabalho de toda a equipe da gestão municipal com as questões de cotas raciais. Chicco Assis fala do movimento sobre as cotas raciais liderado por artistas de renome e como isso está reverberando nacionalmente. Tony Teófilo fala do teto para o término da reunião que seja as vinte horas e informa que há dois inscritos: Márcia Lima e Etenoel Santos, passa a palavra para Márcia Lima que agradece o esclarecimento sobre as questões da diferença entre os valores das cotas do estado e município. Tony Teófilo passa a palavra para Etenoel Santos que pergunta sobre participação da mesma equipe em projetos diferentes. Felipe Rego informa que não há impeditivo, porém o objetivo é fazer com que o recurso chegue ao máximo de pessoas possíveis. Chicco Assis reforça que a natureza diferenciada dos Incisos II e III não são impeditivos nas inscrições dos grupos e agentes culturais. Etenoel Santos fala da importância de reforçar a divulgação e fala que nada ofusca o trabalho da equipe da FGM. Tony Teófilo passa a palavra para



CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICA
CULTURAL DE SALVADOR

Alda Souza que sugere uma nota pública do CMPC falando sobre a questão da cota racial. Demais falas específicas dos participantes da reunião também podem ser verificadas no áudio ou vídeo arquivados na FGM, caso seja necessário, pois não houve transcrição literal. Nada mais tendo a acrescentar, às vinte horas, o Presidente do Conselho, Antonio Teófilo de Almeida (Tony Teófilo), deu por encerrada a Quinquagésima Segunda Reunião Ordinária do Conselho Municipal de Política Cultural da cidade de Salvador, Biênio 2020/2021, sendo esta lavrada por mim, Alda Souza e revista por Janaina Chavier e assinada pelas Conselheiras e pelos Conselheiros presentes.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____



CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICA
CULTURAL DE SALVADOR

21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____